

**SATU KAJIAN TENTANG IMEJ DAN SUBJEK YANG MENJADI  
KEGEMARAN KANAK-KANAK TADIKA DALAM LUKISAN  
KAJIAN KES: KANAK-KANAK TABIKA KEMAS DI KAWASAN  
JOHOR BAHRU, JOHOR**

**MARIANA BINTI TUKIMAN**

**96950341**

**IJAZAH SARJANA MUDA SENI LUKIS DAN SENI REKA GRAFIK  
FAKULTI SENI LUKIS DAN SENI REKA  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
KAMPUS MELAKA  
OKTOBER 2000**

**SATU KAJIAN TENTANG IMEJ DAN SUBJEK YANG MENJADI KEGEMARAN**  
**KANAK-KANAK TADIKA DALAM LUKISAN**  
**KAJIAN KES: KANAK-KANAK TABIKA KEMAS DI KAWASAN**  
**JOHOR BAHRU, JOHOR**

MARIANA BINTI TUKIMAN

96950341

Tesis ini dikemukakan kepada Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka,  
Universiti Teknologi MARA sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan  
Ijazah Sarjana Muda Seni Reka Grafik.

1. Diperiksa oleh ..... Tarikh .....
2. Diperiksa oleh ..... Tarikh .....
3. Diperiksa oleh ..... Tarikh .....

Dekan

Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka

Universiti Teknologi MARA

40450 Shah Alam

Selangor Darul Ehsan

## SINOPSIS

Kajian ini dijalankan bertujuan untuk mengkaji dengan lebih mendalam mengenai imej dan subjek yang menjadi kegemaran kanak-kanak dalam lukisan. Ini adalah kerana, tahap pemikiran mereka yang berbeza daripada golongan dewasa dari segi perkembangan idea dan melalui pengalaman di dalam kehidupan seharian. Kanak-kanak pada peringkat ini biasanya suka berimiginasi dan meluaskan kemahiran mereka melalui permainan, pembelajaran, dan berfantasi.

Melalui kajian ini juga, satu bentuk rumusan dan penyelesaian di buat terhadap mengkaji unsur-unsur penting dalam aspek-aspek pengetahuan dari segi gubahan, pengolahan idea, pengamatan, daya imiginasi serta teknik yang di gunakan oleh kanak-kanak tersebut di dalam menghasilkan lukisan. Ini adalah kerana kebanyakan masyarakat sukar untuk memahami dan memberikan jawapan yang tepat bagi mengklasifikasikan akan imej dan subjek yang di sampaikan melalui lukisan mereka. Ia juga terangkum huraian tentang faktor mempengaruhi kebolehan melukis, prinsip rekaan dan struktur rekaan kanak-kanak tersebut.

Kajian tesis ini di jalankan di lima buah tabika KEMAS di sekitar Johor Bahru yang bertempat di Tabika KEMAS Kampung Sungai Perling, Tabika KEMAS Kampung Teluk Serdang Pinggir, Tabika KEMAS Taman Perling, Tabika KEMAS Polis Depoh, dan di Tabika KEMAS Flat Bukit Cagar 1. Selain daripada itu temubual turut di buat dengan beberapa orang guru tabika, pelajar tabika, serta orang awam seperti ibu bapa, pekerja dan pelawat bagi mendapatkan keterangan dengan lebih lanjut mengenai apa yang di kehendaki oleh penulis. Bagi memantapkan dan memberikan sokongan pada kajian ini, soal selidik dan pemerhatian terhadap lukisan kanak-kanak tabika di jalankan.

Penyelidikan ini adalah bertujuan untuk memberi kefahaman kepada semua pihak terhadap pentingnya dalam memahami hasil karya dari seorang kanak-kanak tabika. Kebiasaannya golongan dewasa kurang memberikan perhatian terhadap lukisan yang telah di hasilkan. Maka penulis mengambil satu inisiatif dalam mengkaji apa yang dilakarkan dan yang cuba di sampaikan oleh kanak-kanak ini. Selain daripada itu ia juga boleh di jadikan sebagai satu pengalaman kepada penulis di samping dapat menambahkan pengetahuan .

Di sini dapat di simpulkan bahawa kajian yang dijalankan ini ,dapat mengkaji tahap perkembangan minda kanak-kanak bagi matapelajaran lukisan khususnya adalah luas. Ini dapat membantu tahap perkembangan minda kanak-kanak dalam proses mengenal dan membentuk corak pemikiran yang lebih kreatif dan inovatif. Adalah menjadi harapan penulis agar buku yang di hasilkan ini dapat di jadikan garis panduan kepada semua pihak.

## JADUAL ISI KANDUNGAN

## MUKA SURAT

|                      |        |
|----------------------|--------|
| Halaman Pemeriksa    |        |
| Penghargaan          | i      |
| Sinopsis             | ii     |
| Jadual Isi Kandungan | iii-iv |
| Senarai Ilustrasi    | v      |

### Bab 1 Pengenalan

|       |                                   |     |
|-------|-----------------------------------|-----|
| 1.1   | Tujuan dan masaaalah penyelidikan | 1   |
| 1.2   | Kesignifikan penyelidikan         | 2   |
| 1.3   | Kaedah dan prosidur               | 3   |
| 1.3.1 | Temubual                          | 4   |
| 1.3.2 | Pemerhatian                       | 5   |
| 1.3.3 | Soal Selidik                      | 5-6 |
| 1.3.4 | Rujukan                           | 6   |
| 1.4   | Penutup                           | 6   |

### Bab 2 Penulisan dan penyelidikan yang berkaitan

|       |   |       |
|-------|---|-------|
| 2.1   | Terminologi (Istilah)                                   |       |
| 2.1.1 | Definisi Imej   | 7     |
| 2.1.2 | Definisi Subjek   | 9     |
| 2.1.3 | Definisi Kegemaran                                      | 10    |
| 2.1.4 | Definisi Kanak-kanak                                    | 11    |
| 2.1.5 | Definisi Lukisan  | 12-13 |
| 2.2   | Sejarah Perkembangan Tabika                             | 14-17 |
| 2.2.1 | KEMAS   | 17-18 |
| 2.2.2 | TABIKA KEMAS  | 18-19 |
| 2.3   | Pendidikan seni sebagai pembelajaran awalan kanak-kanak | 19-20 |
| 2.3.1 | Tujuan Pendidikan Seni                                  | 20-21 |
| 2.3.2 | Objektif Pendidikan Seni                                | 21-27 |
| 2.4   | Kanak-kanak dan lukisan                                 | 27-28 |
| 2.4.1 | Fungsi lukisan kepada kanak-kanak                       | 28-30 |
| 2.5   | Perkembangan lukisan kanak-kanak                        | 31    |
| 2.5.1 | Pengutaraan Tampak                                      | 32-40 |

### **Bab 3 Analisis Maklumat**

|       |  |       |
|-------|--|-------|
| 3.1   | Faktor-faktor Kanak-kanak Melukis            | 41    |
| 3.1.1 | Alam Persekitaran                            | 42-43 |
| 3.1.2 | Alam Persekolahan                            | 44    |
| 3.1.3 | Keadaan Keluarga                             | 45    |
| 3.1.4 | Keadaan Masyarakat                           | 47    |
| 3.2   | Lukisan Kanak-kanak                          | 48-50 |
| 3.2.1 | Lukisan Alam Benda                           | 51    |
| 3.2.2 | Lukisan Alam Semulajadi                      | 51    |
| 3.2.3 | Lukisan Gubahan Fikiran                      | 54    |
| 3.3   | Imej yang terdapat dalam Lukisan Kanak-kanak | 55    |
| 3.3.1 | Figura                                       | 56    |
| 3.3.2 | Lanskap                                      | 59    |
| 3.3.3 | Bangunan                                     | 60    |
| 3.3.4 | Kenderaan                                    | 60    |
| 3.3.5 | Binatang                                     | 63    |
| 3.3.6 | Objek-objek lain                             | 63    |
| 3.4   | Analisis Soal Selidik                        | 66    |
| 3.4.1 | Rumusan                                      | 71    |
| 3.5   | Analisis Pemerhatian                         | 72    |

### **Bab 4 Penemuan, Rumusan dan Cadangan**

|     |          |       |
|-----|----------|-------|
| 4.1 | Rumusan  | 74-76 |
| 4.2 | Cadangan | 77-79 |
| 4.3 | Penutup  | 80-81 |

### **Bibliografi**

### **Lampiran**